

**Web:** <http://annanatt.com/>

**Video Introduction:** <https://vimeo.com/242291208>

### **Performances**

**Queering Nosferatu** – Premiere 27.10.2022 – Sophiensaele, Berlin, weitere Vorstellungen am 28./29./30.10.2022 -Sophiensaele, Berlin

**The Wonderful Woo Woo Klinik** – 22./23./24.07.2022 – Xplore Festival 2022, Malzfabrik, Berlin

**Troubles Topiques** – 08./09./10./11.07.2021 – Tour a Plomb, Brüssel, Belgien

**Vir** – Premiere 22./23.03.2019 – Blueproject Foundation, Barcelona, Spanien, 15.06.2019 – Misnoma, Barcelona, Spanien

**Mother Tongue** – Premiere 12.11.2018 – Movement Research at the Judson Church, NYC, USA

**Dame Gothel...it hurts to be beautiful** – Premiere: October 2016 – Gessnerallee, Zürich November 2016 - Sophiensaele, Berlin, December 2016 – Brut, Wien, January 2017 – Mousonturm, Frankfurt; Schaubühne Lindenfels, Leipzig; FFT, Düsseldorf, April 2017 – Münchener Kammerspiele, München

**Herztätigkeit** – Premiere: 28.10.2015 - Fleetstreet Theater, Hamburg Oktober 2015 – Fleetstreet Theater, Hamburg, February 2016 - Acker Stadt Palast, Berlin

**Der Dybuuk** - Premiere: 05.11.2014 - euro-scene Festival 2014 November 2014 - euro-scene Festival 2014, July 2015 - Jüdische Woche Leipzig

**Uro** - Premiere: November 2013 - euro-scene Festival May 2014 - 10x6 Ada Studios, Juni 2014 – Haus der Kunst St. Josef, Solothurn, Schweiz, November 2014 - Blauverschiebung Festival, March 2015 – Schaubühne Lindenfels, May 2015 - 9x22 Dance Lab, Minneapolis, USA, Juni 2015 - Let Me In Festival Berlin, June 2015 – Acker Stadt Palast, Berlin, July 2015 – Xplore Festival, Berlin, November 2015 – Experimentica, Cardiff, Wales, March 2016 – Tanzhaus NRW, Düsseldorf, May 2016 – La Casa Encendida, Madrid, Spanien, November 2016 – Flamenco Tanzfestival, Zürich, Schweiz, June 2017 – Festival Versión Original, Madrid, Spanien, July 2019 – Xplore Festival, Rome, Italien, September 2021 – Festival für Immaterielle Künste, Kampnagel, Hamburg

### **Residenzen und Förderung**

2022 Förderung von Hauptstadtkulturfonds für die Performance *Queering Nosferatu*

2022 Förderung von Fonds Daku im Rahmen des #takeheart Programm

2021 Recherchestipendium von Berliner Senat

2021 Projektförderung von Dis-Tanz-Solo für Count Orlok

2020 Projektförderung von Fonds Daku im Rahmen des #takecare Programm

2019 Residenz Blueproject Foundation für die Performance *Vir*

2018 Residenz at Santarcangelo Festival für die Performance *Animal Seduction*

2017 Förderung von Franklin Furnace für die Performance *Mother Tongue*

2017 Recherchestipendium von Berliner Senat

2016 Einzelprojektförderung von Berliner Senat für die Performance *Dame Gothel – it hurts to be beautiful*

2015 Residenz Fleetstreet Theater und Förderung von Rudolf Augstein Stiftung, Hamburgische Kulturstiftung und Hamburg Kulturbehörde für Performance *Herztätigkeit*

2014 Residenz Schauspiel Leipzig und euro-scene Festival Leipzig für die Performance *Der Dybbuk or Dolores, it's time to hang up the castanets!*

2012 Residenz MehrTanz! Leipzig für die performance *a common chorion*

### **Ausbildung und Arbeit**

seit 2017 Interactive spaces in verschiedenen On- und Offline Kontexte wie Xplore Festival, Karada House, Wonderlust Festival, Erosphere, etc.

seit 2013 Solo Performances und Zusammenarbeit mit Künstlern und Komponisten

2009-2015 Soloistin schweizer Flamenco Tanzcompagnie *el contrabando*

2009-2014 Gründerin und performerin der Performance-Kollective Crystal Tits

2005-2015 Dozentin at Centro Flamenco Berlin

2005-present Individuelles Studium moderner Tanz, Body Weather technique, Klein technique

2000-2005 Flamencausbildung bei Centro de Arte Flamenco Christina Heeren, Sevilla, Spanien,

Weiterbildung mit Israel Galvan, Andres Marin, Manuel Betanzos und Alicia Marquez u.a.